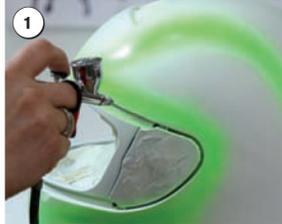


Step by step by Juanjo Baron

www.juanjobaron.com

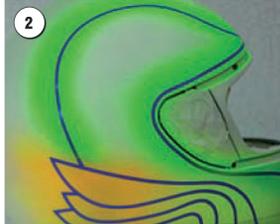
EN. The painting of the helmet is carried out in two parts, the first being the graphic design, where we apply the fluorescent and metallic colors; the consistency of these allows us to work with a tip size of 0.3mm on the general patterns and hues; Drying time is fairly quick if the paint is applied in fine coats, and once dry it responds really well to contact with adhesive materials such as masking tapes, etc. without the need for the use of intermediate varnishes. For the second part, the artistic image of the skull, we use the basic colors which allow working with much more detail, they respond perfectly to high dilutions without losing color strength; the color black for example allows working with one drop of color to 15/20 of Reducer for painting in black and white, obtaining thus various shades of grey and varying the compressor pressure from 30-60 psi (2-4 bar) depending on the detail desired.

ES. El diseño tiene dos partes, una de gráficos donde hemos aplicado colores fluorescentes y metalizados, el pigmento de estas pinturas nos permite trabajar con un paso de aerógrafo 0.3 en diseños generales y degradados, su secado es bastante rápido aplicando la pintura en capas finas, y una vez seca responde realmente bien al contacto con materiales adhesivos, como mascarar, cintas, etc., sin necesidad de utilizar barnices intermedios. La gama de colores más indicada para diseños artísticos, permiten trabajar con mucho mas detalle, responden perfectamente a diluciones muy altas, sin perder efectividad, el color negro en concreto permite trabajar por ejemplo diluyendo una gota de color con 15/20 de Reducer para trabajos en blanco y negro, consiguiendo varios tonos de grises y variando la presión del compresor entre 2-3 Kg., dependiendo del detalle deseado.



EN. We prepare the helmet with White Primer 62.061 and begin to spray the color Green Fluo 62.039 in areas which should be left outlined with this color in the final design. Next we place the 3mm. masking tape following the outline.

ES. Desmontado y preparado con la Imprimacion Blanca 62.061 empiezo a rociar el color Verde Fluo 62.039 en las zonas que quiero dejar los fileteados con ese color en el diseño final. Luego coloco la cinta de 3mm. formando la línea del perfilado.



EN. We spray a dilution of Orange Fluo 62.033 and Golden Yellow Fluo 62.032 for the next outline. And again use the tape to outline both the wing-shaped sides.

ES. Rocio un degradado de Naranja Fluo 62.033 y Amarillo Dorado Fluo 62.032 para el siguiente perfilado. Y nuevamente con la cinta dibujo un perfilado con forma alada en los dos laterales.



EN. We cover the entire helmet except for the area we are working on. We spray a coat of Violet Fluo 62.037, diluting it with Metallic Black 62.053.

ES. Cubro totalmente el casco menos la zona que voy a trabajar. Rocio un fondo Violeta Fluo 62.037 degradándolo con el Negro Metalizado 62.053.



EN. We paint the splattered effect with Magenta Fluo 62.036, and bring out the shadows with Violet Fluo 62.037. For the highlights we apply freehand the color White 62.001.

ES. Realizo un efecto salpicado, o splash con Magenta Fluo 62.036, realzando las sombras con el Violeta Fluo 62.037 y los brillos con Blanco 62.001 a mano alzada.



EN. On the inside of the design of the wings we apply Silver 62.048 and create a downgraded effect with Blue Fluo 62.038 on the tips.

ES. En el interior del diseño de las alas aplico Plata 62.048 y un degradado con Azul Fluo 62.038 en las puntas.



EN. We start with the front and back of the helmet, protecting properly the sides already painted.

ES. Comienzo con la parte frontal y trasera del casco cubriendo bien los laterales ya terminados.



EN. First we apply Metallic Black 62.053. On the front we paint an image of real fire. With White 62.001 we paint the flames...

ES. Lo primero es fondearlo con Negro Metalizado 62.053. En la parte frontal pintaré un efecto de fuego real. Con Blanco 62.001 realizo las llamaradas....



EN. Now the flames will be covered with Scarlet Fluo 62.034. Without the first coat of white, the red flames will not show as vividly on the black background. We repeat the process creating more flames with White 62.001.

ES. Después cubro con el Escarlata Fluo 62.034. Sin el blanco anterior no conseguiría que el escarlata quedara con tanta viveza sobre el fondo negro. Repito el proceso creando nuevas llamas con el Blanco 62.001.



EN. Next we use Golden Yellow Fluo 62.032 to blend the white and the scarlet.

ES. Ahora utilizo el Amarillo Dorado Fluo 62.032 para fundir el blanco y el escarlata.



EN. Now we begin the design on the back of the helmet. I have selected the image of a skull, which will give a more aggressive look to the helmet. We begin creating a blue nebulous haze which gives light to the back part.

ES. Es hora de comenzar con el diseño trasero. He elegido el diseño de una calavera para darle un toque más agresivo al casco. Lo primero que hago son las nebulosas azuladas que le darán luz desde la parte trasera.



EN. Here we will use a blend of the basic colors (neither Metallics nor Fluorescents, which are fine for the graphic designs but not for the realism we require for the artistic painting).

ES. Aquí utilizare mezclas con los colores básicos, es decir ni metalizados ni fluorescentes, que quedan muy bien en los gráficos, pero quitan realismo a los dibujos artísticos.



EN. With Sepia 62.018 we apply the base tone, and create shadows and textures with a mix of Dark Ocre 62.016.

ES. Con el Sepia 62.018 le doy tono base. Sombreo y creo texturas con una mezcla de Ocre Oscuro 62.016.



EN. To the previous mixture we add a few drops of Black 62.020 and 12 drops of Reducer 62.066 for contrast. We color the iris with Cobalt Blue 62.009 and we give a coat to the eye sockets with Blue Green 62.012. We also whiten the teeth.

ES. Añado a la mezcla anterior un par de gotas de Negro 62.020 y doce de Reducer 62.066 para contrastar. Coloreo el iris con Azul Cobalto 62.009, y les doy una capa a las cuencas de los ojos con Azul Verdoso 62.012. También blanqueo los dientes.



EN. This moment requires care as we bring the airbrush close to the surface to create the brilliance in the eyes, corners of the eyes, veins, etc.

ES. Momento delicado, acercando el aerógrafo a la superficie creo el brillo de los ojos, lagrimales, venas, etc.



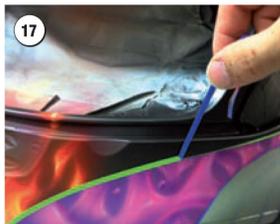
EN. With the skull finished, we give a red base to the cowl. To the previous color we add a drop of Black 62.020 and 12 drops of Reducer 62.066 for shading.

ES. Con el cráneo acabado doy la base roja a la capucha. Añado al color anterior una gota de Negro 62.020 y doce de Reducer 62.066 para sombrear.



EN. We create texture in the areas of light and a general wash to the cowl with Violet 62.008 to finish.

ES. Creo texturas en las zonas de luz y le doy un baño general a la capucha con Violeta 62.008 para acabar.artísticos.



EN. Time now to take away with care the masking tapes we applied at the beginning and see the final result.

ES. Hora de quitar con cuidado las cintas que protegen el color del perfilado que colocamos al principio, y es cuando podemos ver el resultado final.



EN. Final protection for the work is applied with a clear urethane varnish, two coats (with 5-10 minutes between coats for drying). Allow the helmet to dry for a day, once thoroughly dry, sand lightly to provide support for two further coats of varnish.

ES. La protección final se la damos con laca acrílica, dos manos dejando 5-10 minutos entre ellas para que estire, dejamos secar un día. Después de lijar para conseguir poro de agarre, repetimos otras dos manos.

